

Les Auditions des Maîtrises font partie de notre travail hebdomadaire, qui consiste à préparer une grande diversité d'œuvres de toute époque à présenter en public. En plus du travail de technique vocale et musicale, demandé par des styles de composition très variés, nous développons des capacités de lecture et d'assimilation rapide de partitions, si essentielles pour devenir bon musicien et une efficacité dans l'utilisation du temps des répétitions.

La fréquence de prestations publiques aide les chanteurs à mesurer leur niveau plus justement et à s'habituer à assurer une qualité musicale dans des conditions réelles de la vie musicale.

Le choix des pièces tient compte de tous ces paramètres et utilise le rythme et la dynamique de l'année liturgique pour donner un vrai sens aux programmes. En effet, c'est précisément la richesse de cette colonne vertébrale de l'Église qui a tant inspiré les grands compositeurs à écrire des chefs d'œuvres dignes d'un sujet unique !

Nous souhaitons que ces auditions vous apportent des moments de richesse musicale privilégiés et une manière de vous associer à la vie des Maîtrises.



Iain Simcock - Directeur musical

Académie Vocale de Paris

Maîtrise de Garçons
Maîtrise de Filles
Ensemble Vocal



AUDITIONS

Église Saint Merry

Mai – Juin 2009

les samedis de 17h45 à 18h15

2 samedi
mai

— | *"Musique pour la saison Pascale"*

Haec Dies – William Byrd

Surrexit Christus Hodie – Samuel Scheidt

I was Glad – Henry Purcell

Cantate Domino – Claudio Monteverdi

Laudibus in sanctis – William Byrd

9 samedi
mai

— | *Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)*

200^e anniversaire de sa naissance

Surrexit Pastor Op. 39 N^o. 3

Caro Cibus

Lift Thine Eyes (de l'Oratorio *Elijah*)

Lieder de Schubert et Brahms

16 samedi
mai

— | *Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)*

200^e anniversaire de sa naissance

Kyrie Eleison, Op. Posth.

Ehre Sei Gott In der Höhe, Op. Posth.

Heilig, Op. Posth.

Zum Abendsegen, Op. Posth.

Motet : Warum Toben Die Heiden, Op. 78, No. 1

Symphonie 2, Op. 52, "Lobgesang"

21 jeudi
mai

— | *Fête de l'Ascension*

Tomàs Luis de Victoria

Motet : Ascendens Christus in altum

Missa Ascendens Christus in altum

30 samedi
mai

— | *Fête de la Pentecôte*

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Motet : Dum Complerentur

Missa Dum Complerentur

6 samedi
juin

— | *Célébration œcuménique*

Motet : Lobet den Herrn BWV 230 – J. S. Bach

O Sacrum Convivium – Olivier Messiaen

O Clap your Hands – Orlando Gibbons

Song for Athene – Sir John Tavener

13 samedi
juin

— | *Fête de Corpus Christi*

Missa Pange lingua – Josquin des Prés

20 samedi
juin

— | *Fête de la Musique*

The Golden Vanity – Benjamin Britten

27 samedi
juin

— | *"Fête de Saint Pierre et Saint Paul"*

Missa Papae Marcelli – Giovanni Pierluigi da Palestrina

