

Les Auditions des Maîtrises font partie de notre travail hebdomadaire, qui consiste à préparer une grande diversité d'œuvres de toute époque à présenter en public. En plus du travail de technique vocale et musicale, demandé par des styles de composition très variés, nous développons des capacités de lecture et d'assimilation rapide de partitions, si essentielles pour devenir bon musicien et une efficacité dans l'utilisation du temps des répétitions.

La fréquence de prestations publiques aide les chanteurs à mesurer leur niveau plus justement et à s'habituer à assurer une qualité musicale dans des conditions réelles de la vie musicale.

Le choix des pièces tient compte de tous ces paramètres et utilise le rythme et la dynamique de l'année liturgique pour donner un vrai sens aux programmes. En effet, c'est précisément la richesse de cette colonne vertébrale de l'Église qui a tant inspiré les grands compositeurs à écrire des chefs d'œuvres dignes d'un sujet unique !

Nous souhaitons que ces auditions vous apportent des moments de richesse musicale privilégiés et une manière de vous associer à la vie des Maîtrises.



Iain Simcock - Directeur musical

Académie Vocale de Paris

Maîtrise de Garçons
Maîtrise de Filles
Ensemble Vocal



AUDITIONS

Église Saint Merry

Janvier – Février 2009
les samedis de 17h45 à 18h15

samedi
10 janvier

Ensemble Vocal

Missa Bell' amfitrit' altera – *Orlande de Lassus (1534 -1592)*

samedi
17 janvier

Maîtrise de Filles

The Lilly and the Rose – *Bob Chilcott (1955-)*

Messe pour la Paix – *Bob Chilcott (1955-)*

samedi
24 janvier

Maîtrise de Garçons (+ Altos Ténors et Basses)

Missa Simile est regnum – *Francisco Guerrero (1528 -1599)*



samedi
31 janvier

Ensemble Vocal

Mortuus est Philippus Rex – *Ambrosio de Cotes (1550 -1603)*

Panis angelicus *João Lourenço Rebelo (1610 -1661)*

Ave Maria *Francisco Guerrero (1528 -1599)*

O Quam suavis est *Alonso Lobo (1555 -1617)*

samedi
7 février

Maîtrise de Garçons et Ensemble Vocal

Die Himmel erzählen (SWV 386) *Heinrich Schütz (1585 -1672)*

Motet "Komm Jesu, komm" – *J.S. Bach (1685 -1750)*

samedi
14 février

Les Maîtrise de l'Académie Vocale de Paris

James MacMillan (né 1959)

(Compositeur écossais, un des plus brillants compositeurs du Royaume-Uni depuis Britten)

Christus vincit

(écrit pour les trois chœurs de Westminster Abbey, Westminster Cathedral, St. Paul's Cathedral, London)

A Child's Prayer

(Dédié aux 16 enfants 4-6 ans et leur instituteur, assassinés par balle dans leur école primaire à Dunblane en mars 1996)

Changed

(texte : Wallace Stevens's The Man with the Blue Guitar)

Data est mihi

(Strathclyde Motets)



Vacances – prochaine audition : samedi 7 mars 2009