

Les Auditions des Maîtrises font partie de notre travail hebdomadaire, qui consiste à préparer une grande diversité d'œuvres de toute époque à présenter en public. En plus du travail de technique vocale et musicale, demandé par des styles de composition très variés, nous développons des capacités de lecture et d'assimilation rapide de partitions, si essentielles pour devenir bon musicien et une efficacité dans l'utilisation du temps des répétitions.

La fréquence de prestations publiques aide les chanteurs à mesurer leur niveau plus justement et à s'habituer à assurer une qualité musicale dans des conditions réelles de la vie musicale.

Le choix des pièces tient compte de tous ces paramètres et utilise le rythme et la dynamique de l'année liturgique pour donner un vrai sens aux programmes. En effet, c'est précisément la richesse de cette colonne vertébrale de l'Eglise qui a tant inspiré les grands compositeurs à écrire des chefs d'œuvres dignes d'un sujet unique !

Nous souhaitons que ces auditions vous apportent des moments de richesse musicale privilégiés et une manière de vous associer à la vie des Maîtrises.

Iain Simcock - Directeur musical

Académie Vocale de Paris

Maîtrise de Garçons Maîtrise de Filles

Ensemble Vocal

Église Saint Merry

AUDITIONS DU SAMEDI 17h45

mai - juin 2008

Académie Vocale de Paris

76, rue de la Verrerie 75004 Paris
www.academievocale-paris.org
direction@academievocale-paris.org

Une participation aux frais des auditions de 2€ minimum par personne nous aide à assurer ces occasions si importantes à la vie des Maîtrises, merci !

10 mai

L'Ensemble Vocal

“Les plus célèbres Messes polyphoniques de la Renaissance, I”

Messe à 5 voix William Byrd

Motet "Dum Complerentur"

Giovanni Pierluigi da Palestrina

17 mai

Maîtrise de Garçons et l'Ensemble Vocal

“Les plus célèbres Messes polyphoniques de la Renaissance, II”

Missa Pange Lingua - Josquin des Prez

24 mai

Maîtrise de Filles

“Musique pour la Fête du Saint-Sacrement”

O salutaris hostia - Camille Saint-Saens

Corpus Christi Carol - Benjamin Britten

O sacrum convivium - Kenneth Leighton

Hail true body - Stanley Vann

Messe Basse - Gabriel Fauré

31 mai

Maîtrise de Garçons et l'Ensemble Vocal

“Musique de la Renaissance Espagnole”

Ave Maria – Lobo

Magnificat Octavi Toni – Francisco Guerrero

O Sacrum Convivium - Francisco Guerrero

Regina Coeli - Francisco Guerrero



7 juin (à 16h)

Concert organisé par “Orgues et Musiques à Saint Merry”
Avec Iain Simcock (orgue), l'Ensemble Vocal
et la Maîtrise de Garçons

Motet "Jesu meine Freude" - J.S. Bach

(continuo : Edmund Aldhouse)

Prélude & Fugue en Mi bémol majeur BWV 552 – J.S. Bach

Salve Regina - Francis Poulenc

Cantate "Un Soir de Neige" - Francis Poulenc

Final (Symphonie No VI pour orgue) - Louis Vierne

Les Angelus - Louis Vierne (avec Morgane Collomb – Soprano)

O Sacrum convivium – Olivier Messiaen

14 juin

Maîtrise de Filles

“Prières et Litanies du XX^e siècle”

Trois Prières - Jean Langlais

Litanies à la Vierge Noire - Francis Poulenc

21 juin

**Maîtrise de Garçons et l'Ensemble Vocal
avec Edmund Aldhouse (orgue)**

“Musique anglaise du XX^e siècle”

Te Deum en Do Majeur- Benjamin Britten

Ave verum op. 1 - Julien Godawatta (1992-)

dirigé par le compositeur

The Spirit of the Lord - Edward Elgar

Magnificat & Nunc Dimitis (pour la Cathédrale Saint Paul,
Londres) - Herbert Howells

28 juin

**Les Maîtrises de l'Académie Vocale de Paris
avec Edmund Aldhouse (orgue)**

Messe Solennelle – Jean Langlais