

Les Auditions des Maîtrises font partie de notre travail hebdomadaire, qui consiste à préparer une grande diversité d'œuvres de toute époque à présenter en public.

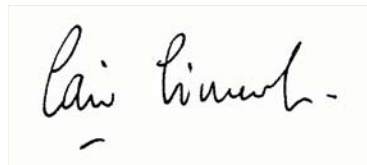
En plus du travail de technique vocale et musicale, demandé par des styles de composition très variés, nous développons des capacités de lecture et d'assimilation rapide de partitions, si essentielles pour devenir bon musicien et une efficacité dans l'utilisation du temps des répétitions.

La fréquence de prestations publiques aide les chanteurs à mesurer leur niveau plus justement et à s'habituer à assurer une qualité musicale dans des conditions réelles de la vie musicale.

Le choix des pièces tient compte de tous ces paramètres et utilise le rythme et la dynamique de l'année liturgique pour donner un vrai sens aux programmes.

En effet, c'est précisément la richesse de cette colonne vertébrale de l'Eglise qui a tant inspiré les grands compositeurs à écrire des chefs d'œuvres dignes d'un sujet unique !

Nous souhaitons que ces auditions vous apportent des moments de richesse musicale privilégiés et une manière de vous associer à la vie des Maîtrises.

A handwritten signature in black ink, reading "Iain Simcock", enclosed in a thin black rectangular border.

Iain Simcock - Directeur musical

## Académie Vocale de Paris Maîtrise de Garçons Maîtrise de Filles Ensemble Vocal

Église Saint Merry

**AUDITIONS DU SAMEDI 17h45**

**novembre – décembre 2007**

**Académie Vocale de Paris**

76, rue de la Verrerie 75004 Paris. Tél. : 01 43 65 86 13

[www.academievocale-paris.org](http://www.academievocale-paris.org)

[direction@academievocale-paris.org](mailto:direction@academievocale-paris.org)

Une participation aux frais des auditions de 2€ minimum par personne nous aide à assurer ces occasions si importantes à la vie des Maîtrises, merci !

**10 novembre**

**Maîtrise de Filles**

Missa in simplicitate - Jean LANGLAIS

Mariä Wiegenlied - Max REGER

Ave verum - Jean LANGLAIS

**17 novembre**

**Maîtrise de Garçons et l'Ensemble Vocal**

Magnificat - Buxtehude

Nunc dimittis (Cantique de Siméon) "Herr, nun lässest Du Deinen Diener" - Schütz

**24 novembre**

**Concert pour la Fête du Christ Roi**

**Maîtrise de Garçons et l'Ensemble Vocal**

Rejoice in the lamb - Benjamin Britten

Hymn to St Cecilia - Benjamin Britten

**1<sup>er</sup> décembre**

**Concert pour le temps de l'Avent**

**Maîtrise de Filles**

Rorate coeli (chant grégorien)

There is no Rose (extrait de la Ceremony of Carols) - Benjamin BRITTEN

The Lily and the Rose - Bob CHILCOTT

Tomorrow shall be my dancing day - Noël traditionnel anglais,  
version d'Andrew CARTER

**8 décembre**

**Concert pour la Fête de l'Immaculée Conception**

**Maîtrise de Garçons et l'Ensemble Vocal**

Alma redemptoris mater - Palestrina

Ave Maria - Parsons

Hosanna to the Son of David - Gibbons

Videte miraculum - Tallis

Tota pulchra es - Bruckner

**15 décembre**

**Maîtrise de Garçons et l'Ensemble Vocal**

Wachet auf, ruft uns die Stimme - J.S. Bach (BWV 645)

Veni Domine - Esquivel

Virga Jesse - Bruckner

A Spotless Rose - Howells

**19 décembre**

**CONCERT DE NOËL**

**"Les plus belles oeuvres pour le temps de Noël"**

Alleluia - Wishart

A Spotless rose - Howells

O Magnum mysterium - Poulenc

Quem vidistis pastores - Poulenc

The Shepherds' Carol - Chilcott

Videntes Stellam - Poulenc

Away in a manger - arr. Nigel Short

Hodie Christus natus est - Poulenc

**Nous essayons dans ces programmes de donner un reflet musical de plusieurs moments importants dans le calendrier liturgique en cette riche saison, avec des œuvres spécialement écrites par des grands compositeurs à travers les siècles. La Sainte-Cécile (Sainte Patronne de la Musique ) est à l'honneur dans le chef d'œuvre de Britten 'Hymn to St. Cecilia' avec sa Cantate "Rejoice in the Lamb" pour le Christ Roi, dernier dimanche de l'année liturgique.**

**Nous passons ensuite au temps de l'Avent, nouvelle année liturgique et aussi à la Fête de l'Immaculée Conception.**

**Nous vous proposons de partager ce voyage musical avec nous dans des pièces sublimes du XV<sup>ème</sup> au XX<sup>ème</sup> siècles pour nous amener crescendo vers la grande fête de Noël."**