

Les Auditions des Maîtrises font partie de notre travail hebdomadaire, qui consiste à préparer une grande diversité d'œuvres de toute époque à présenter en public. En plus du travail de technique, vocale et musicale, demandé par des styles de composition très variés, nous développons des capacités de lecture et d'assimilation rapide de partitions, si essentielles pour devenir bon musicien et une efficacité dans l'utilisation du temps des répétitions.

La fréquence de prestations publiques aide les chanteurs à mesurer leur niveau plus justement et à s'habituer à assurer une qualité musicale dans des conditions réelles de la vie musicale.

Le choix des pièces tient compte de tous ces paramètres et utilise le rythme et la dynamique de l'année liturgique pour donner un vrai sens aux programmes. En effet, c'est précisément la richesse de cette colonne vertébrale de l'Eglise qui a tant inspiré les grands compositeurs d'écrire des chefs d'œuvres dignes d'un sujet unique !

Nous souhaitons que ces auditions vous apportent des moments de richesse musicale privilégiés et une manière de vous associer à la vie des Maîtrises.



Iain Simcock - Directeur musical

Une participation aux frais des auditions de 2€ minimum par personne nous aide à assurer ces occasions si importantes à la vie des Maîtrises, merci !

# Académie Vocale de Paris

Maîtrise de Garçons Maîtrise de Filles  
Ensemble Vocal

## Église Saint Merry

### AUDITIONS DU SAMEDI 12h30

Mars – Avril 2007

Académie Vocale de Paris

85, rue de la Verrerie 75004 Paris. Tél. : +33 (0)1 42 72 27 73  
[www.academievocale-paris.org](http://www.academievocale-paris.org) [direction@academievocale-paris.org](mailto:direction@academievocale-paris.org)

### **10 Mars**

*Maîtrise de Garçons et l'Ensemble Vocal*

Amicus meus - Victoria  
Judas Mercator Pessimus - Victoria  
Unus ex Discipulis meis - Victoria  
Le Reniement de Saint Pierre - Charpentier

### **17 Mars**

*Maîtrise de Garçons et l'Ensemble Vocal*

Recessit Pastor noster - Victoria  
O vos omnes - Victoria  
Ecce Quomodo moritur - Victoria  
Vinea mea electa - Poulenc  
Steal away (Negro Spiritual) - Tippett

### **24 Mars**

*Maîtrise de Filles*

Magnificat -  
Tota pulchra es - Duruflé  
Rorate coeli desuper – Plain-chant  
Ave verum - Langlais  
Maria Wiegenlied - Reger  
Ave Maria - Brahms

### **30 Mars**

*Concert à 20h30*

Répons pour Tenebrae - Tomás Luis de Victoria

### **5 Avril (Jeudi Saint) à 18h30**

Répons pour Tenebrae - Tomás Luis de Victoria  
*Feria V in Coena Domini - 2è et 3è Nocturnes*

### **6 Avril (Vendredi Saint) à 18h30**

Répons pour Tenebrae - Tomás Luis de Victoria  
*Feria VI in Parasceve - 2è et 3è Nocturnes*

### **7 Avril (Samedi Saint) à 18h30**

Répons pour Tenebrae - Tomás Luis de Victoria  
*abbato Sancto - 2è et 3è Nocturnes*

*Maîtrise de Garçons et l'Ensemble Vocal*

Le Temps du Carême offre une quantité de musique plus riche que tout autre période de l'année. La difficulté est de choisir ! Nous avons décidé de travailler autour d'un monument exceptionnel de la musique de la Renaissance, les *Répons pour Tenebrae* du célèbre compositeur espagnol Victoria. Pour contraster avec cette œuvre, il y a le chef d'œuvre de Charpentier Le Reniement de Saint Pierre et des motets étonnants de France, d'Allemagne et d'Angleterre.

*Les Maîtrises reprendront les auditions le samedi 28 Avril.*