


Les Auditions des Maîtrises font partie de notre travail hebdomadaire, qui consiste à préparer une grande diversité d'œuvres de toute époque à présenter en public. En plus du travail de technique, vocale et musicale, demandé par des styles de composition très variés, nous développons des capacités de lecture et d'assimilation rapide de partitions, si essentielles pour devenir bon musicien et une efficacité dans l'utilisation du temps des répétitions.

La fréquence de prestations publiques aide les chanteurs à mesurer leur niveau plus justement et à s'habituer à assurer une qualité musicale dans des conditions réelles de la vie musicale.

Le choix des pièces tient compte de tous ces paramètres et utilise le rythme et la dynamique de l'année liturgique pour donner un vrai sens aux programmes. En effet, c'est précisément la richesse de cette colonne vertébrale de l'Eglise qui a tant inspiré les grands compositeurs à écrire des chefs d'œuvres dignes d'un sujet unique !

Nous souhaitons que ces auditions vous apportent des moments de richesse musicale privilégiés et une manière de vous associer à la vie des Maîtrises.



Iain Simcock - Directeur musical

L'Académie Vocale de Paris

Maîtrise de Garçons Maîtrise de Filles
Ensemble Vocal

Église Saint Merry

AUDITIONS DU SAMEDI 12h30

Janvier – Février 2007

Une participation aux frais des auditions de 2€ minimum par personne nous aide à assurer ces occasions si importantes à la vie des Maîtrises, merci !

Académie Vocale de Paris
85, rue de la Verrerie 75004 Paris. Tél. : +33 (0)1 42 72 27 73
www.academievocale-paris.org
direction@academievocale-paris.org

13 Janvier

Maîtrise de Garçons et l'Ensemble Vocal

Videntes Stellam - Poulenc
Pater noster - Stravinsky
Kyrie, Gloria (Messe) - Stravinsky
Super flumina Babylonis - Palestrina

20 Janvier

Maîtrise de Garçons et l'Ensemble Vocal

Alma redemptoris mater - Guerrero
O quam suavis es - Lobo
Credo (Messe) - Stravinsky
O Nata lux - Tallis

27 Janvier

Maîtrise de Garçons et l'Ensemble Vocal

Hymn to the Virgin - Britten
Sicut cervus - Palestrina
Sanctus, Benedictus, Agnus Dei (Messe) - Stravinsky

3 Février

Maîtrise de Filles

Missa Brevis - Britten
Ex ore innocentium - Ireland
I will sing of thy great mercies (« St. Paul ») - Mendelssohn
Nunc Dimittis (en Sol) - Wood

10 Février

Maîtrise de Garçons et l'Ensemble Vocal

Missa Brevis - Palestrina
Ave Maria - Bruckner

17 Février

Maîtrise de Garçons et l'Ensemble Vocal

Beati quorum via - Stanford
Greater love - Ireland
Great is the Lord - Elgar

Ces programmes sont bâtis autour de trois Messes très contrastées, de Palestrina, de Britten et de Stravinsky. La Renaissance (Palestrina, Guerrero, Lobo, Tallis), le Romantisme (Mendelssohn, Bruckner, Elgar) et la diversité du XX^e (Poulenc, Stravinsky, Britten) trouvent leur pleine expression. Nous démarrons l'année avec le souvenir des fêtes de l'Épiphanie (Videntes stellam) et du Baptême du Seigneur (Super flumina Babylonis), nous passons par La Conversion de Saint Paul (Sicut cervus) et La Présentation du Seigneur au Temple (Nunc Dimittis) et nous nous arrêtons à quelques jours seulement du Mercredi des Cendres...

Les Maîtrises reprendront les auditions le samedi 10 Mars.