

## Maîtrise de l'Académie Vocale de Paris

Depuis son origine en 1993, l'Académie Vocale de Paris n'a cessé de développer une formation, originale en France, qui se rapproche de celle des grandes Maîtrises anglaises ou allemandes, tout en gardant une spécificité française. Les jeunes chanteurs de L'Académie Vocale de Paris empruntent un chemin ayant fait ses preuves depuis des siècles comme étant la formation musicale la plus complète. On peut intégrer la pré-Maîtrise dès l'âge de 6 ans.

A l'issue de la Maîtrise de Garçons et de la Maîtrise de Filles, les meilleurs chanteurs accèdent à l'Ensemble Vocal. De ce fait, l'Ensemble Vocal est constitué de jeunes chanteurs ayant déjà plusieurs d'années d'expérience et qui sont dotés des capacités équivalentes aux professionnels. A savoir, en plus des qualités vocales évidentes, un excellent niveau de déchiffrage et un sens de style dans l'interprétation des œuvres du XIV<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècles.

On peut entendre la Maîtrise toutes les semaines en concert, les samedis à 17h45 à l'Eglise Saint Merry, Paris 4<sup>e</sup> arrondissement. Grâce à ce rythme de concerts, la Maîtrise possède un répertoire plus vaste que n'importe quel ensemble comparable en France aujourd'hui.

L'Ensemble vocal se produit de plus en plus fréquemment dans des concerts en France et à l'étranger. Au mois d'avril 2010, l'Ensemble chantera à Peterborough et à la Cathédrale de Westminster au Royaume-Uni. Il y aura plusieurs concerts de l'intégrale des *Grands Motets* de J.S. Bach et l'Ensemble marquera, aussi en 2010, les anniversaires de deux compositeurs français de la Renaissance, Antoine Brumel et Pierre de Manchicourt.

## Iain Simcock, direction et piano

Iain Simcock est Directeur musical de l'Académie Vocale de Paris depuis 2001. Organiste, claveciniste et chef de chœur reconnu, il a reçu en Grande Bretagne une formation musicale qui permet une spécialisation dans ces trois disciplines complémentaires.

Lauréat des premiers prix d'interprétation et d'improvisation du Collège Royal des Organistes à dix-sept ans, Iain Simcock est nommé à St. George's Chapel Windsor où il a notamment joué à plusieurs occasions devant la famille royale. Nommé ensuite à Christ Church, Oxford, il joue et dirige souvent pour la BBC, radio et télévision, ainsi que dans les festivals les plus prestigieux. Il obtient, en même temps, une Maîtrise de musicologie à l'Université d'Oxford, avec les prix d'orchestration, de contrepoint et d'interprétation de musique baroque.

Après trois années passées à Oxford, Iain Simcock est nommé à l'Abbaye de Westminster à Londres, puis en 1988, Assistant Master of Music à Westminster Cathedral. Pendant sept ans, il se consacre totalement à la vie musicale de la Cathédrale, ses grands offices quotidiens, un concert d'orgue hebdomadaire et les émissions pour la radio et la télévision.

Il enregistre une dizaine de disques pour Hyperion et effectue des tournées de concerts à travers le monde : deux concerts au festival The BBC Proms à Londres, un concert pour l'Exposition Universelle de Séville en 1992 et des concerts radiodiffusés aux journées de l'European Broadcasting Union.

En janvier 2010, il reviendra à Bordeaux pour la production de *La Flûte enchantée* et, à nouveau, en mai comme claveciniste et assistant de Jane Glover pour la production de *Jephtha* de Haendel.

## PROCHAINS RENDEZ-VOUS

### QUATUOR

16 JAN. 20H00 - Grand-Théâtre

#### Quatuor de Tokyo

Martin Beaver, violon - Kikuei Ikeda, violon - Kazuhide Isomura, alto - Clive Greensmith, violoncelle  
MOZART - BERG - SCHUMANN

### COMPLICITE MUSICALE

21 et 22 JAN. 20H45 - Théâtre des 4 Saisons, Gradignan

#### METISSAGE - Création Mondiale

Proxima Centauri et ECM+ - François Rossé et Michel Gonneville, musique

# OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

05 56 00 85 95 - www.opera-bordeaux.com - Grand-Théâtre - Place de la Comédie - BP 95 - 33025 Bordeaux



## MIDI MUSICAL

### Maîtrise de l'Académie vocale de Paris

Iain Simcock, direction et piano

Morgane Collomb

Laura Jarrell

Griselda Sherlaw-Johnson

Damien Ferrante

Hilaire Bizalio

Pierre Verneyre

Arnaud Prusak

Ivar Hervieu

Elie Enthoven

John MCMunn

Alexandre Ducène

Théo Bouvier

Marco Godawatta

Julien Godawatta

Lucas Golse

James Hobson

11 DEC. 12H30 - GRAND-THÉÂTRE

Durée totale du spectacle : 45 mn environ

Pour cet ultime Midi musical de l’année, la Maîtrise de l’Académie vocale de Paris, dirigée par Iain Simcock, propose un voyage musical qui s’articule autour de trois grands thèmes : des chœurs — *a capella* ou non — de compositeurs féconds de la Renaissance dont le Français Jean Mouton (dont on célèbre cette année le 550<sup>e</sup> anniversaire de la naissance) aux compositeurs plus rares tels que Jean Villette. Enfin, ce rendez-vous se terminera par des chants de Noël anglo-saxons.

## Roland Lassus (1532-1594)

Hymne Alma Redemptoris mater

Egalement connu sous le nom d’Orlando di Lasso, Roland de Lassus est un compositeur franco-flamand. Sa maîtrise suprême tant dans le domaine de la musique sacrée que de la musique profane en a fait l’un des compositeurs les plus éclectiques de son temps. Il a composé des madrigaux italiens, des chansons françaises, des motets latins. Surnommé *l’Orphée belge* ou le *Prince de la musique* par les musiciens de son temps, Roland de Lassus laisse plus de 2000 pièces dans les genres les plus divers.

## Jean Mouton (1459-1522)

Motet Nesciens mater virgo virum

Compositeur français, chanteur, professeur de religion avant d’entrer dans les ordres, Jean Mouton a eu en charge des enfants de Chœur à la cathédrale d’Amiens avant d’entrer au service de la Reine Anne puis de Louis XII et de François 1<sup>er</sup>. Suivant les préceptes de Josquin des Prés, Jean Mouton est passé maître dans l’art du canon. Il a composé plus de 100 motets, une quinzaine de messes et plus de 20 chansons.

## Giovanni P. da Palestrina (1526-1594)

Motet Canite tuba in Sion

Avec ses contemporains, Byrd et Lassus, Palestrina est considéré comme l’un des compositeurs les plus représentatifs du style polyphonique de l’école franco-flamande. Extrêmement prolifique, il a composé plus de 100 messes, plus de 375 motets, 35 magnificat, 65 hymnes, 68 offertoires et plus de 140 madrigaux profanes et sacrés…

## Pierre Villette (1926-1998)

Hymne à la Vierge op.24

Chœur pour 4 voix mixtes *a capella*

Issu d’une famille de musiciens, Pierre Villette étudie auprès de Maurice Duruflé, Henri Busser et obtient un second Prix de Rome pour sa cantate *La Résurrection de Lazare*. Doté d’une aisance mélodique certaine, usant d’une harmonie raffinée, sans outrances ni anachronismes, d’un chromatisme subtil, bien que nettement tonal voire modal, il produit des partitions d’une véritable profondeur. Son œuvre éclectique comprend 80 numéros d’opus parmi lesquels figure son fameux *Hymne à la Vierge* composé en 1955, lequel met en relief son habileté au mariage harmonieux des lignes vocales.

## Benjamin Britten (1913-1976)

*Hymn to the Virgin*

Créateur de l’Opéra britannique moderne et doué du sens de l’évocation et de l’image musicale, Britten compose successivement *Peter Grimes* (1945), *Le Viol de Lucrèce* (1946), *Albert Herring* (1947), *Le Petit ramoneur*, un opéra pour enfants (1949), *Billy Budd* (1951), *Gloriana* (1953), *The Turn of the Screw* (1954), *Noyes Fludd*, *le miracle Duchester* (1958) et *Le Songe d’une nuit d’été* (1960). Il emprunte aux formes anciennes en utilisant de petites formations musicales. Bien qu’ayant consacré la majeure partie de son travail

au théâtre lyrique, Britten a également composé diverses partitions symphoniques, lesquelles se distinguent par une vive originalité d’écriture et un ample lyrisme. Ses *Douze variations sur un thème de Frank Bridge pour orchestre et cordes* (1939), son *Concerto pour violon* (1939) et ses deux *Concertos pour pianos* en sont les plus parfaites illustrations. Dans de nombreuses pièces, Britten conjugue la polyphonie et le raffinement orchestral. *A Boy was Born* (1935) *Sinfonietta da Requiem* (1940), *Ceremony of Carols* (1950) ou *War Requiem* (1961) figurent parmi ses œuvres les plus connues. Au cours du XX<sup>e</sup> siècle, Britten marque de ses chants sacrés et profanes la musique vocale, véritable tradition et fer de lance culturel d’outre-manche. Il reste considéré comme le représentant de la musique anglaise contemporaine.

## Francis Poulenc (1879-1952)

Motet O Magnum mysterium

Si l’on connaît les plus fameuses compositions de Francis Poulenc, on ignore souvent sa production d’œuvres sacrées auxquelles appartiennent *Les Quatre Motets pour le temps de Noël* qui comprennent le *O Magnum mysterium*. La grande majorité de ces œuvres sacrées est postérieure à son pèlerinage à Rocamadour en 1936, entrepris à la suite de l’accident qui avait coûté la vie à son ami et collègue Pierre Octave-Ferroud. Celles-ci ont abondamment servi son fameux opéra *Dialogues des Carmélites*.

## Paul Edwards (né en 1956)

*Noël No Small Wonder*

Paul Edwards est né à Turvey au nord-ouest du Bedfordshire. Organiste, chef de chœur, professeur de piano, il a composé plus de 400 numéros d’opus (majoritairement des pièces brèves) et s’est principalement illustré dans le répertoire de la musique religieuse. Ses partitions sont interprétées par la plupart des formations chorales anglaises. « *La composition musicale est, pour moi, d’abord (...) l’expression des*

*émotions (...). Je crois qu’une musique dépourvue d’humanité ou de spiritualité n’a pas véritablement d’intérêt* » affirme-t-il. Son *No Small Wonder* témoigne de cette attention portée au message véhiculé par la musique.

## Harold Edwin Darke (1888-1976)

In the Bleak Midwinter

*In the Bleak Midwinter* est un Christmas Carol attribué à à Christina Rosetta qui a été mis en musique à de nombreuses reprises dont la plus fameuse version est celle de Harold Edwin Darke au début du XX<sup>e</sup> siècle, compositeur et organiste anglais qui a notamment officié au King’s College de Cambridge.

## Bob Chilcott (né en 1955)

The Shepherds’ Carol

*The Shepherds’ Carol* est un Christmas Carol attribué à William Billings (1746-1880). Il a été arrangé par Bob Chilcott considéré comme l’un des plus importants compositeurs pour chœur anglais d’aujourd’hui. Etudiant au King’s College, il fait partie ensuite du King Singers pendant plusieurs années. Il se consacre désormais à la direction de chœur.

## John L. Gardner (né en 1917)

Tomorrow Shall Be My Dancing Day

John Linton Gardner est un compositeur anglais qui s’est illustré dans tous les styles et dans tous les genres. Il a écrit pour l’opéra *The Moon and the Six Pence*s (1957) mais aussi de la musique symphonique et de la musique de chambre. Il a composé en 2004 un *Concerto pour basson*. Pourtant toute son œuvre a été éclipsée par le succès fulgurant de *Tomorrow Shall Be My Dancing Day*, extrêmement populaire outre-manche.